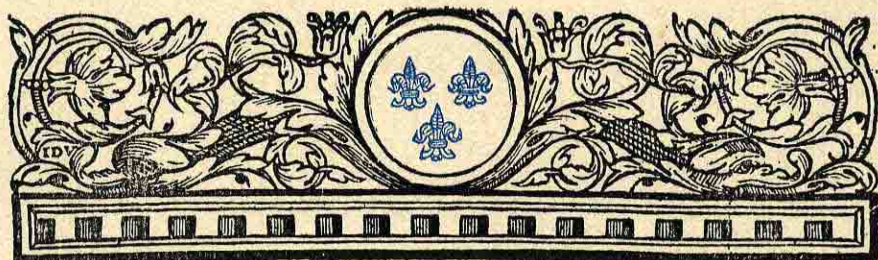
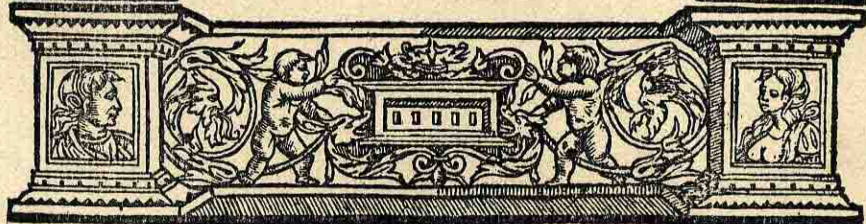


E. I. A.



Catálogo del Pabellón Real.= Casa de S. M.



CATÁLOGO DEL PABELLÓN REAL
CASA DE SU MAJESTAD

JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA

2 EJEMPLARES EN PAPEL IMPERIAL DEL JAPÓN NUMERADOS EN LA MÁQUINA.

100 EJEMPLARES EN GRAN PAPEL DE HILO NUMERADOS A MANO, NO VENALES.

5.000 EJEMPLARES EN PAPEL SIMIL JAPONÉS PUESTOS A LA VENTA.

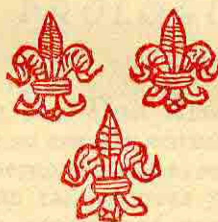
EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA

CATÁLOGO

DEL

PABELLÓN REAL

CASA DE S. M.



SEVILLA
IMPRENTA DE LA EXPOSICIÓN
SECCIÓN DEL LIBRO
1930



EL PABELLÓN REAL

CASA DE SU MAJESTAD

PRÓLOGO

Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII, *como una prueba más de su amor y entusiasmo por Sevilla y la* Exposición Iberoamericana, *se ha dignado asociarse a la misma, con tal largueza y magnanimidad, que nuestra Ciudad no agradecerá nunca lo bastante. Los ejemplares de más interés que se conservan en las Reales Armería y Caballerizas y en la Colección de Tapices de la Corona de España, han sido traídos al Pabellón de la Plaza de América, dando con todo realce y esplendor inusitado a la interesante manifestación que de nuestras antiguas artes e industrias se conmemora en los momentos actuales. Por ello el Pabellón Real merecería un estudio*

detenido y ya que esto no sea posible, al menos una mención señalada y especialísima, de todos y cada uno de los principales objetos que con justa oportunidad y colocación perfecta y adecuada, se guardan en el ámbito de sus salas.

Destinada la primera a la Real Armería, figuran en ella los arneses ecuestres y de a pie del Emperador Carlos V, espadas y rodelas como la del «Plus Ultra», con la apoteosis del César, cuyo pensamiento y dibujo suponen fuera de Julio Romano. Flórez, en su España Sagrada, según nota del Catálogo del Conde de Valencia de Don Juan, asegura que fué hecha por el milanés Luis Marliano. En vitrina central, manoplas góticas, borgoñotas, estribos y pistolas; adargas, entre ellas, la de Felipe II, decorada y hecha de plumas de diversas aves por los indios Amantecas de Méjico y en la que figuran, primorosamente ejecutados, los triunfos españoles de las Navas de Tolosa, la entrada de los Reyes Católicos en Granada, la victoria de los Pozos de Túnez y la batalla naval de Lepanto. Obra admirable esta adarga que, según el sentir de los que de ellas se han ocupado, se le considera como la pieza más importante de cuantas de esta labor existen en los museos de Europa.

Pero no es sólo el arte lo que impera en esta Sala; épocas gloriosas de nuestra historia, evocan el arnés de Mulhberg y aquellas armas que usara el César Carlos V, cuando bajo su cetro no se ponía el sol en los dominios españoles.

La Sala segunda es la de Reales Caballerizas; tan interesante en su género como la primera; presídela, por decirlo así, la magnífica carroza negra, tallada, que vul-

garmente se llama de «Doña Juana la Loca», *soberbio ejemplar del siglo XVII; la Silla de manos,* rococó, *con lindas pinturas, que perteneció al rey Don Felipe V, y bellísimas piezas bordadas en reposteros, dalmáticas, penachos y pistoleras de distintas épocas y estilos, que se guardan en vitrinas.*

En la tercera Sala, ocupan lugar preferente las tapicerías; en el frente de ella el dosel incomparable de Carlos V, y luego de su hijo D. Felipe. Asegúrase, con ciertos visos de verosimilitud que, bajo aquel, y en día memorable, abdicó el primero los extensos dominios de la corona de España en su hijo primogénito para concluir sus días en el santo retiro de Yuste. Forman el dosel tres paños o tapices, en los que no se sabe qué admirar más si las manos del gran artista que dibujara los cartones o las que tejieron con sedas, plata, oro y lana, piezas tan incomparables y perfectas que, más que tapices, parecen riquísimas pinturas flamencas. Completan el adorno del Salón los tapices llamados de la «Fundación de Roma», de gran interés y que en nada desmerecen del dosel anteriormente indicado.

El resto del Pabellón Real lo componen tres pequeñas Salas de la época de Carlos IV, ideadas con gran acierto y adornadas con exquisito primor y carácter de época. Muebles de gran riqueza, relojes y candelabros de bronce cincelado, finas arañas de cristal tallado, tapices de cartones de Goya y otros de estilo Luis XV y cuatro más bordados a mano con sedas que semejan perfectas pinturas; completándose el conjunto, de extraordinaria distinción, con lindas alfombras de nudo en los suelos y otras de sedas, con las que se formaron los techos o cielo-

rasos de las estancias. Procede todo, o la mayor parte, de los Reales Sitios de Aranjuez y el Escorial.

A grandes rasgos, esta es una ligera descripción del acerbo magnífico con que la Casa Real ha aumentado el interés del Certamen Ibero-Americano, pero no hemos de concluir sin hacer constar, nuevamente, con el mayor y más profundo respeto, el agradecimiento de Sevilla entera y especialmente de la Dirección y Comité de la Exposición a Su Majestad que con tal magnificencia ha honrado una vez más a su ciudad querida.

C. S. P.

1.° Marzo de 1930.





REAL ARMERÍA

SALA PRIMERA

N.º 1.—**Arnés** de hierro acerado de fines del siglo XV, a principios del XVI. Es blanco y liso, para guerra. De señalado carácter español. En el almete tiene un punzón de armero desconocido y otro punzón en la guarda del brazal derecho. Tiene lanza de ristre. En la arandela, grabado un punzón de armero desconocido.

N.º 2.—**Arnés** de hierro acerado, blanco y liso, de fines del XV a principios del XVI, para guerra: compuesto de almete de vista entera puntiaguda; barbote de una pieza sin falda; sobre frontal fijo y recortado; varaescudo y alpartaz de malla. Está marcado, Gola; peto redondo de forma alemana

con espaldar articulado; faldaje con escarcelas iguales de a cuatro launas; quijotes y grebas con escarpes de punta cuadrada; guardabrazos escotados y de aletas fijas; brazales y manoplas de dedos unidos.

N.º 3.—**Arnés** de justa ecuestre llamado «el de Valladolid», de Carlos V.—Tiene yelmo o almete redondo, coraza tranzada como el peto, del cual penden escarcelas de launas; abultado ristre de cinco muelas y arqueada tarja de acero barreteada, cubierta de eslabones del Toisón de oro, grabados al agua fuerte. Guardabrazos cortos y escotados. De los brazales, el izquierdo tiene sobreguarda y sobremanopla. Las grebas, abiertas y recortadas figurando hojas, proceden de la Armería del Emperador. Lanza de las llamadas «bordonasas». La armadura del caballo comprende amplia testera de perfil acarnerado y faldas laterales, con orejeras a modo de cuernos de ariete, y en el testuz un escudo pequeño con el águila biceps; cuello de escamas de acero; pretal con pezoneras movibles relevadas, en figuras de cabezas de león; flanqueras y grupera, todo lleno de perlas, cintas y pinjantes en relieve. En las faldas de la grupera, hay grabados dos asuntos bíblicos: «David arrojando la piedra que mató a Goliat» y «Samsón combatiendo a los filisteos». La silla y la falsa rienda, chapeadas de aceros con igual adorno que lo demás. Peso total de todas las armas, 115 kilos.

N.º 4.—**Almete** del Emperador Carlos V, de quijeras, con charnelas, tipo de los de fines del siglo XV. Es el arnés de cabeza más completo de la Armería Real, pues a más de llevar media vista y ventallo, tiene ocho piezas de refuerzo y cambio, tales como escofia de tres ramales articulados para defensa de la calva del almete; vista entera de guerra. Sobrefrontales; barbote sin falda, con punzón de Colman; otro barbote igual al anterior; barbote de falda articulada con muesca en el lado izquierdo y barbote de justa para atornillarse en el sobrepeto, también con punzón de Colman.

N.º 5.—**Arnés** de justa real de Carlos V. Comprende todas las piezas correspondientes a esta clase de armas.

N.º 6.—**Espada de armas** del Emperador Carlos V, con hoja de cuatro mesas, acanalada desde la espiga al centro. Lleva esta inscripción: *«Ioannes me fecit»*. Guarnición de hierro dorado y cincelado, de cruz de brazos torcidos en sentido opuesto. Dos patillas con pitones al recazo, y una pontezuela interior. El pomo es circular, de dos fachadas, con estrías concéntricas.

N.º 7.—**Borgoñota** de visera movible, con un saurio fantástico de oro, en relieve, abrazado a la calva. Tiene el punzón de Colman.

N.º 8.—**Arnés** «de fajas espesas», de Carlos V, para combatir a pie, con celada borgoñona de vista entera, de cuyos ejes parten diversas fajas de primo-

roso grabado. Viene acompañado de ocho piezas de cambio y refuerzo. En el espaldar ostenta la efigie de Santa Bárbara y el peto la de Nuestra Señora.

N.° 9.—**Arnés** de guerra con algunas piezas dobles: en el peto y espaldar grabadas Nuestra Señora y Santa Bárbara. La lanza de pino, con hierro de tres filos y punta de corte. La barda que enjaeza el caballo no pertenece al arnés y se asegura perteneció al Emperador por muerte de su abuelo Maximiliano I. Tiene varias escenas de poco relieve grabadas al agua fuerte y en parte doradas. Son los Trabajos de Hércules y las Proezas de Samsón. La silla es aún más rica que la barda.

N.° 10.—**Silla bridona,** de hierro acerado; en el arzón delantero se ven el águila imperial, las columnas de Hércules con el lema PLVS VLTER (sic) y los eslabones del Toisón de oro.

N.° 11.—**Celada** de seguir, blanca, con perfiles de oro; la visera bañada de oro y grabada, tiene por delante la cabeza de un águila; por detrás, la de un animal extraño, y, por cada costado, un delfín con dos colas que se extienden hasta el colodrillo.

N.° 12.—**Arnés** de Carlos V. También tiene grabadas en el peto y espaldar las imágenes de Nuestra Señora y Santa Bárbara.

N.° 13.—**Sombrero fuerte,** de crestón soguedo y ala estrecha. Tiene la fecha de 1544.

N.° 14.—**Arnés** de guerra alemán del emperador Carlos V, llamado «de Mulhberg». Fué construido en 1544. Es de acero bruñido en su color natural, con listas de oro, afestonadas por ambas orillas y con menudas labores al agua fuerte. En los petos grabada la imagen de Nuestra Señora y en los espaldares, la de Santa Bárbara; la estatua de mármol blanco, del Museo de Madrid; el retrato del Ticiano, en el mismo Museo, y el de Pantoja, de la Biblioteca del Escorial, ostentan este célebre arnés. Lleva la figura vestida siguiendo el cuadro de Ticiano; además venablo y pistolete enganchado en el arzón delantero de la silla; ésta es de acero grabado como toda la panoplia, ostentando un escudete con las columnas de Hércules y el lema *Plus ultra.*

N.° 15.—**Celada morrión** representando, al parecer, la cabeza del emperador Carlos V, poblada de cabellos menudamente rizados, en relieve, dorados, y la frente ceñida por una láurea. Labrado en 1533 por Jacobo Felipe Negrol, de Milán.

N.° 16.—**Rodela** para combatir a pie, que forma juego con la celada anterior. Tiene en el centro, en alto relieve, la cabeza de un león y la rodea finísima orla con seis medallones en donde se repiten el águila biceps, las columnas de Hércules con el *Plus ultra,* y la cruz de Borgoña está entrelazada con el eslabón y el pedernal del Toisón de oro. Es obra del armero milanés Jacobo Felipe Negrol.

N.º 17.—**Celada** descubierta de fines del siglo XV. Único ejemplar que existe en la Real Armería.

N.º 18.—**Barbote,** compañero de la anterior celada.

N.º 19.—**Capacetes** de fines del siglo XV, a principios del XVI; blanco, de ancha ala caída, contorneada por estrecha cinta de metal dorado. Tiene en caracteres góticos la inscripción: MEMENTO. MEI. DOMINE. DV. y un escudete con las armas de los Enríquez. Punzón de armero desconocido.

N.º 20.—**Morrión** español, de principios del siglo XVI, forjado de una pieza y con el ala caida. En letras romanas lleva este mote repetido: NON. TIMEBO. MILIA. POPVLI.

N.º 21.—**Rodela** italiana de la primera mitad del siglo XVI, para combatir a pie. Representa la apoteosis del emperador Carlos V, y es llamada comunmente del *Plus ultra.*

N.º 22.—**Adarga de parada,** de fines del siglo XVI; es un admirable mosaico de plumas, hecho por los indios Amantecas de Méjico. Perteneció a Felipe II. Están representadas la batalla de las Navas de Tolosa, la entrada de los Reyes Católicos en Granada, la victoria de los Pozos de Túnez y la batalla de Lepanto.

N.º 23.—**Codales** o guardas de armadura del siglo XVI, adquiridos por Su Majestad el Rey D. Alfonso XII, de la armería de los duques de Osuna.

N.° 24.—**Manoplas** góticas, alemanas, de fines del siglo XV, procedentes de la armería de Carlos V. Parecen obras de Colomanus Helmschmied.

N.° 25.—**Armadura** de perro.

N.° 26.—**Silla** pequeña de armas del siglo XVI. Decoran sus fustes cuatro delfines grabados al agua fuerte. Parece obra de Colman.

N.° 27.—**Silla** Croata del siglo XVI. De la armería de Carlos V.

N.° 28.—**Silla** bridona del siglo XVI.

N.° 29.—**Estribos** del siglo XVI, para montar a la jineta, labrados por el arcabucero español Alonso Micerguillo, famoso arcabucero del emperador Carlos V, que vivía en Sevilla, en 1535, en la calle de la Sierpe.

N.° 30.—**Estoque** imperial de Carlos V, hoja almendrada, sin recazo y ligeramente acanalada. Tiene grabadas las columnas de Hércules y el lema *Plus ultra* y un Hércules luchando con el león de Nemea. En ambas caras el águila biceps y la corona imperial. Las marcas pertenecen a un espadero de Solingen. La guarnición no es la suya.

N.° 31.—**Estoque de arzón,** del emperador Carlos V, de hoja larga acanalada, con cuatro filos hasta la punta. Guarnición de hierro dorado a sisa, de cruz y gabilanes cilíndricos. Lleva dos marcas, la del «perrillo» y la llamada en Alemania del «lobo».

N.º 32.—**Espada de armas** y daga, del emperador Carlos V. Son las únicas que llevó el «César» a su retiro del Monasterio de Yuste.

N.º 33.—**Espada de arzón,** del emperador Carlos V.

N.º 34.—**Pistola de arzón.**

N.º 35.—**Pistolas de arzón** con primorosas incrustaciones de ébano y marfil en las cajas y las culatas esféricas.

N.º 36.—**Litera de campaña** atribuida al emperador Carlos V. Forrada exteriormente de cuero y por el interior de estameña negra acolchada.

N.º 37.—**Inventario** iluminado de las armas, armaduras, trajes, banderas y otros efectos de guerra y de justa que formaban la armería del emperador Carlos V. Tiene 88 hojas sin numerar, papel grueso, con muchas acuarelas y al pie de alguna de éstas, anotaciones en francés y en español.

N.º 38.—**Doce** medias armaduras lisas colocadas sobre ménsulas de madera.

N.º 39.—**Un estuche** con dos lanzas de caballería con banderines de España y la República Argentina regaladas a S. M. por el Presidente de dicha nación. El estuche es de caoba con incrustaciones de maderas de colores y aplicaciones de bronce dorado. En el interior de la tapa del estuche y en una placa del mismo metal, tiene la siguiente inscripción: «Construida en el Arsenal de Guerra por Estéban de Luca, en 1922, República Argentina».



REALES CABALLERIZAS

SALA SEGUNDA

N.° 40.—**Coche negro tallado,** del siglo XVII, llamado vulgarmente el de «Doña Juana la Loca».

N.° 41.—**Cuatro guarniciones negras** y una silla, correspondientes al coche anterior.

N.° 42.—**Cuatro maniquíes** vestidos con trajes de la servidumbre de las Reales Caballerizas, en el siglo XVII.

N.° 43.—**Cinco guarniciones** a la Calesera, regalo del Ayuntamiento de Sevilla a S. M. la Reina Doña Isabel II.

N.° 44.—**Dos paños de timbales** y cuatro clarines con sus paños.

N.º 45.—**Árbol** con monturas y rejoncillos, color encarnado, del Duque de Osuna.

N.º 46.—**Silla de manos** del Rey D. Felipe V.

N.º 47.—**Cuatro reposteros** con sus bridas y penachos correspondientes, colores encarnado y oro, verde y oro, naranja y oro y verde y plata.

N.º 48.—**Silla de montar** de S. M. el Rey consorte, don Francisco de Asís de Borbón, año de 1847.

N.º 49.—**Mantilla de caballo** y pistoleras, pertenecientes al Rey D. Carlos III.

N.º 50.—**Silla de montar,** regalada a S. M. la Reina D.ª Isabel II, por el emperador de Marruecos Muley Abderraman, en 1847.

N.º 51.—**Silla de montar,** regalada al Rey D. Carlos III, por el emperador de Turquía, Abdul Hamed, en 1774.

N.º 52.—**Dos mantas morunas,** una de color verde y oro, y otra morada y oro.

N.º 53.—**Panoplias** (seis).

1.ª y 2.ª Contienen cada una tres rejoncillos y una cabezada color azul, casa del Duque de Frías.

3.ª Cinco bocados, una cabezada completa, dos estribos y un mosquitero.

4.ª Una cabezada, cuatro bocados, dos estribos, un mosquitero y dos filetes (Marruecos).

5.ª Una cabezada completa de la época de Carlos IV, cuatro estribos de diferentes épocas, dos espuelas y un bocado.

6.ª Una cabezada completa de la época de Fernando VII, cinco estribos, tres bocados, dos filetes y dos espuelas.

N.º 54.—**Silla moruna,** regalada a S. M. el Rey Don Alfonso XIII, por las kábilas de Melilla, el año de 1927.

N.º 55.—**Dos pares de estribos,** dorados, antiguos.

N.º 56.—**Cuatro dalmáticas,** con los escudos de la Casa Real. Un cielo raso de seda blanca, con corona real en su centro. Dos juegos de cordones de trasera, blanco y encarnado y azul y blanco. Tres cocardas. Dos mantas morunas. Dos mantillas con sus cañoneras de la época de Isabel II. Tres bandoleras y dos bastones para porteros. Una silla de montar de S. M. la Reina Doña Isabel II. Tiene esta silla bordado en oro, y en su centro, un medallón y enlazados Y. 2. Una mantilla de capitán general, perteneciente al Rey D. Fernando VII.







TAPICES

HISTORIA DE SCIPIÓN

N.° 57.—**Tapicería núm. 26**. Siglo XVI.—Siete paños tejidos con seda y lana:

1.° Toma de Cartagena,
4,84 por 8,00.

2.° Scipión devuelve a Lucio su prometida,
4,98 por 7,92.

3.° Los romanos penetran en el campo atrincherado de Asdrubal,
4,92 por 7,96.

4.° Entrevista de Scipión y Aníbal,
4,80 por 9,20.

5.° Batalla y derrota de Aníbal,
4,93 por 7,96.

6.° Cortejo del triunfo de Scipión,
4,90 por 8,16.

7.° Triunfo de Scipión; el banquete,
4,93 por 6,92.

HISTORIA DE TESEO

N.° 58.—**Tapicería núm. 56.** Siglo XVII.—Nueve paños tejidos con seda y lana:

1.° Teseo en posesión de la espada y la sandalia de Egeo, su padre, se despide de Etra.
3,93 por 4,46.

2.° Egeo reconoce a su hijo Teseo, al trinchar éste un ave con la espada y vierte la copa de veneno que Medea destinaba a Teseo.
4,06 por 3,83.

3.° Teseo vence y conduce en triunfo el toro de Marathon de los campos de Ática.
4,00 por 3,53.

4.° Teseo solicita de sus padres que le permitan unirse a los jóvenes griegos destinados a ser devorados por el Minotauro de Creta.
3,93 por 5,12.

5.° Teseo recibe de Anfitrite la sortija de Minos.
3,92 por 3,16.

6.° Ariadna entrega a Teseo el ovillo para poder salir del Laberinto de Creta.
3,92 por 3,20.

7.° Teseo presenta a los reyes de Creta la cabeza del Minotauro.
3,96 por 4,58.

8.° Teseo abandona a Ariadna en la Isla de Naxo, dejándola encinta de los gemelos Enofión y Estafilo.
3,96 por 4,46.

9.° El dios Baco toma a Ariadna por esposa.
3,92 por 4,92.

GOYAS

N.° 59.—**Tapicería núm. 91.**—Ocho paños tejidos con seda y lana:

1.° Un alto en la era.
3,97 por 6,45.

2.° El ciego cantor.
3,10 por 3,20.

3.° El juego de la vaquilla.
3,76 por 5,02.

4.° El puesto del Rastro.
3,50 por 2,35.

5.° El toro del aguardiente.
3,40 por 1,55.

6.° La cita.
1,95 por 1,43.

7.° El quitasol.
3,40 por 1,38

8.° El quitasol.
1,61 por 1,45.

HISTORIA DE LA FUNDACIÓN DE ROMA

N.° 60.—**Tapicería núm. 14.**—Siglo XVI.—Seis paños tejidos con oro, plata, seda y lana:

1.° Rómulo y Remo, amamantados por la loba.
4,45 por 4,60.

2.° Numitor, abuelo de Rómulo, restablecido en el trono de Alba, después de muerto el usurpador Amulio.
4,90 por 4,40.

3.° Rómulo elevado al trono de Alba, por la muerte del anciano Numitor.
5,00 por 4,40.

4.° Los embajadores del Rey de los Sabinos, negándose a conceder a los romanos, mujeres de su pais para esposas.
4,40 por 5,00.

5.° Presentación de la bella Hersilia a Rómulo.
4,40 por 5,40.

6.° Rómulo dictando leyes.
4,30 por 5,00,

SALA TERCERA

N.° 61.—**Dosel del emperador Carlos V,** del siglo XVI.—Tres paños tejidos en oro, plata, seda y lana. El techo o cielo, representa a Dios Padre con el Espíritu Santo, rodeados de serafines. El paño vertical superior es el tapiz de más valor, por su finura y delicadeza de cuantos posee la Casa Real. Sobre un fondo de paisaje flamenco se halla Jesucristo en la Cruz con dos ángeles a los lados. María, a la derecha, transida de dolor, se encuentra sentada en una peña y San Juan, de pie, contempla el sagrado cuerpo del Redentor; a la izquierda están las figuras de la Justicia divina, simbolizada por una matrona, envainando la espada y delante una hermosa mujer de rodillas, recoge en una copa de oro, la sangre que sale del costado de Jesús. A su al-

rededor se repite la palabra «misericordia». Sobre la Cruz hay una inscripción que compendia el sentido de la composición, en estos términos: *PROTHOPARĒTIS SĀGVĪE SOLVI DEBITA MĒTA QVOD SVPEREST MISERICORDIA PARTICIPA.*

El tapiz inferior representa la despedida de Jesús de las santas mujeres.

Los cartones del Padre Eterno y de la Redención, parecen obra de Quintín Metoys o de Roger van der Weyden.

Dichas tapicerías fueron adquiridas en Bruselas por Margarita de Austria, regente en 1523 de los Países Bajos, del tapicero Pedro Pannemaker, y a la muerte de aquélla, acaecida en 1530, fueron transmitidas a su hermano el emperador.

Miden el cielo, de largo, 2,10 en cuadro. El de la Crucifixión, de largo, 2,15 y de alto, 2,37; y el inferior, de largo, 2,37 y de alto, 1,90.

En el suelo de esta sala, y delante del Dosel, hay una magnífica alfombra antigua, de seda, de un gran valor.

MORALIDADES

N.° 62.—**Tapicería núm. 9.**—Dos paños tejidos con oro, plata, seda y lana. Siglo XV.—Representan a la virtud suprema, concediendo honores a los hombres más dignos de obtenerlos.

Miden de alto, 4,15 y 4,17, y de largo, 5,66 y 5,40, respectivamente.

SALAS PEQUEÑAS

1.ª

N.º 63.—1.º Cuatro tapices bordados con sedas de colores, a mano, que representan la Escala de Jacob y otros asuntos bíblicos.

2.º Dos mesas de madera pintadas de blanco y adornos tallados y dorados, época de Carlos IV.

3.º Un sofá, dos sillones y seis banquetas de madera pintadas de blanco y adornos tallados y dorados de la misma época.

4.º Reloj y dos candelabros de bronce cincelados y dorados, estilo Imperio.

5.º Copa y candelabros de cristal tallado.

6.º Dos espejos con marcos dorados y brazos para colocar velas.

7.º Un espejo grande con moldura blanca y oro.

8.º Lámpara de cristal tallado, de finísima labor.

9.º **Techo.**—Alfombra-tapiz, tejida en seda y lana.

Suelo.—Alfombra antigua de nudo.

Todo procedente del Real sitio de Aranjuez.

2.ª

10. Ocho tapices de estilo Luis XVI, y cortinas del mismo estilo.

11. Dos mesas de madera de caoba, con incrustaciones y medallones de bronce dorado y tapas de jaspe, en varios colores.

12. Cinco banquetas iguales a las mesas, con asientos de seda amarilla, bordados a mano sobre tela.

13. Un sillón de madera de caoba con incrustaciones y el asiento y espaldar forrado con tela de seda, color amarillo.

14. Dos sillas de madera de caoba con incrustaciones y asientos de tapicería.

15. Reloj de bronce y cristal.

16. Dos jarrones de bronce y cristal.

17. Escribanía y un candelabro de plata dorado.

18. Mesa escritorio de madera con incrustaciones y aplicaciones de bronce dorado y ricamente cincelado. Epoca de Fernando VII.

19. Reloj y dos candelabros de cristal y bronce, dorado y cincelado.

20. Lámpara de cristal tallado.

21. **Techo.**—Alfombra-tapiz, tejida en seda y lana.

Suelo.—Alfombra antigua de nudo.

Todo procede del Escorial.

3.ª

22. Ocho tapices, cartones de Goya, descritos en el núm. 59.

23. Dos mesas de madera pintadas en blanco y colores, con adornos tallados y dorados y tapas de mármol de color.

24. Seis banquetas de madera, pintadas en blanco y colores y adornos tallados y dorados, con asientos de tapicería.

25. Dos jarras de cerámica blanca con cabezas de carnero por asas, y en colores, atributos de la música, juegos y diferentes aves muertas.

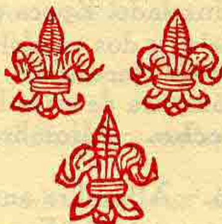
De la Real fábrica del Buen Retiro.

26. Lámpara de cristal tallado.

Techo.—Alfombra-tapiz, tejida en seda y lana.

Suelo.—Alfombra antigua de nudo.

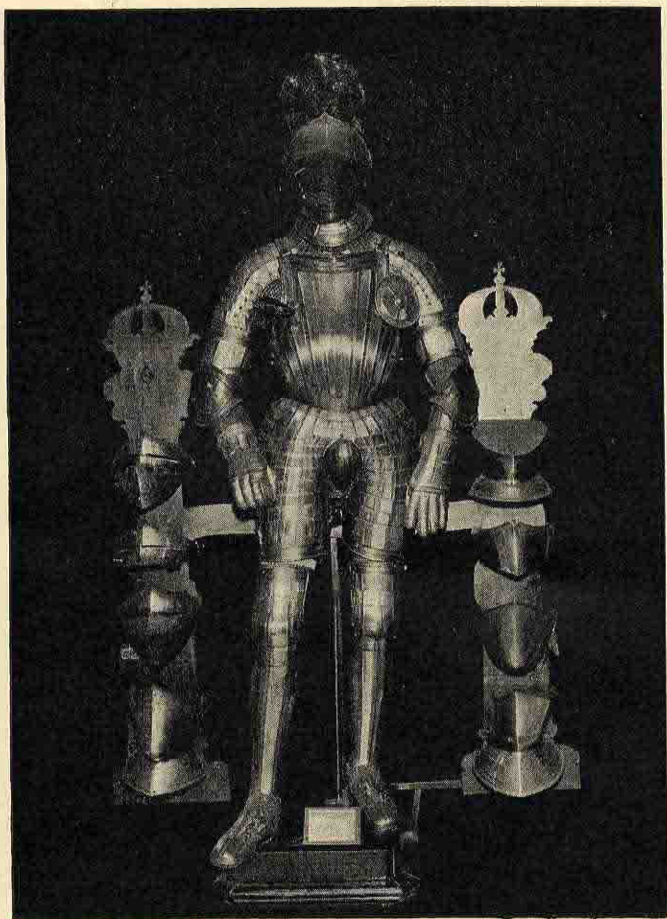
Todo procede del Escorial.



LÁMINAS



N.º 7.—**Borgoñota** de visera movible.



N.º 8.—**Arnés** «de fajas espesas», de Carlos V.



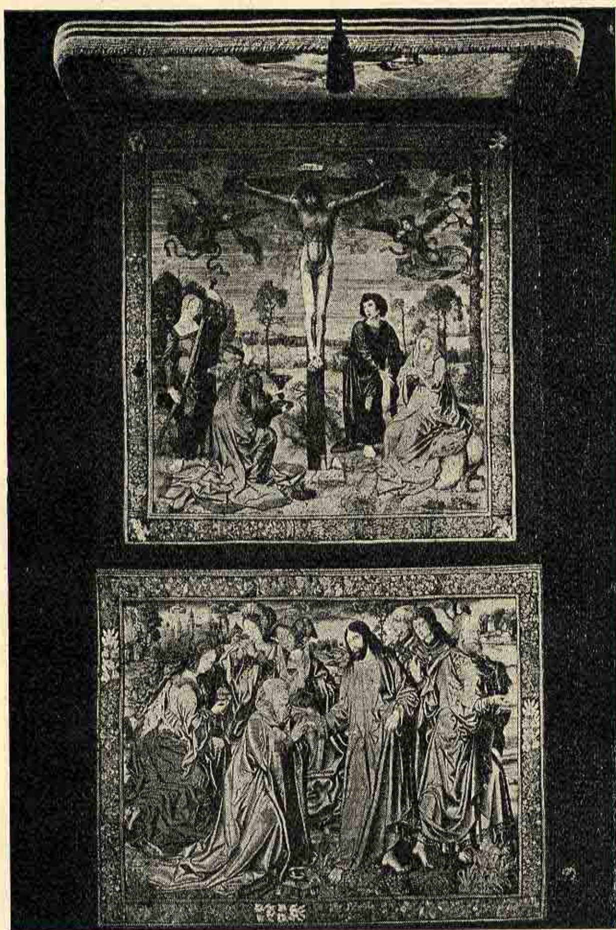
N.º 15.—**Celada morrión** representando, al parecer, la cabeza del emperador Carlos V.
(Forma juego con la Rodela N.º 16)



N.° 16.—**Rodela** para combatir a pie.
(Forma juego con la Celada N.° 15)



N.º 21.—**Rodela** para combatir a pie. (Siglo XVI).
(Representa la apoteosis del emperador Carlos V).



N.º 61.—**Dosel** del emperador Carlos V.
(Siglo XVI)

FE DE ERRATA

Pág. 8, N.º 33, dice: Espada de arzón
debe decir: **Pistola de arzón**

BIBLIOGRAFÍA

BERTAUX, Emile.—Catedrático de la Universidad de Lyon.—*Exposición Retrospectiva de Arte.*—Edición oficial.—Zaragoza, tip. La Editorial, 1908.

CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—*Catálogo Histórico-Descriptivo de la Real Armería de Madrid.*—Madrid, MDCCCXCVIII.

CONDE DE VALENCIA DE DON JUAN.—*Tapices de la Corona de España.*—Madrid, Hauser y Menet, 1903.

LEGUINA, Enrique de.—(Barón de la Vega de Hoz).—Arte Antiguo.—*Espadas Históricas.*—Madrid, Fernando Fe, 1898.

MÜNTZ, Eugenio.—*La tapicería.*—Biblioteca de Bellas Artes. (Versión Castellana).—Madrid, La España Editorial.

Se acabó de imprimir el presente Catálogo de los objetos de la CASA DE S. M., expuestos en el PABELLÓN REAL de la EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA, en la Imprenta de la Exposición, instalada en el Palacio del Libro, el día dieciocho de Marzo del año del Señor de mil y novecientos y treinta.



† *Alabado sea Dios.*

